

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №23» Советского района г.Казани

«Рассмотрено»

Заместитель директора
Кочергина Н.В.



«Согласовано»

Заместитель директора
Бадрутдинова Э.М.



«Утверждено»

Директор МБУ ДО «ДМШ №23»
Катков А.Н.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Юный гитарист»

для детей 10-18 лет

Срок обучения – 1 год

Казань 2022-2023 учебный год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

2. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

3. Требования к уровню подготовки учащихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

5. Список литературы

- *Методическая литература*
- *Нотная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая программа разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании»;
- Федеральным Законом от 24.03.2021 г. №51-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения России от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Примерными требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 N 06-1844);
- Методическими рекомендациями по разработке и оформлению ДОП. Буйлова Л.Н.-Москва, ГАОУ ВО «Московский институт открытого образования», 2015 г;
- Учебным планом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа №23» Советского района г.Казани;
- Уставом МБУДО «ДМШ №23»;
- Приказом по МБУДО «ДМШ №23» №44-ОД от «01» октября 2022г.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох. Формирование навыков игры на классической гитаре

позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты. Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 10-18 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося. Недельная нагрузка по предмету составляет 1 час в неделю (45 минут). Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой. Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы. Возможны другие формы итоговой аттестации.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

	Затраты учебного времени		Всего
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	35

Аудиторные занятия	16	19	35
Максимальная учебная нагрузка	16	19	35

Форма проведения учебных занятий

Занятия проходят в индивидуальной форме.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета являются:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего

самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов игры. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, аккомпанирования, подбора по слуху, игра в ансамбле.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); - практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета для индивидуальных занятий. Оборудование учебного кабинета: гитары, пюпитр, стулья. Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, компьютер (ноутбук).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

№	Тема	Практика	Теория
1	Нотная грамота	1	2
2	Постановка правой руки	2	
3	Работа над упражнениями правой рукой по	1	

	открытым струнам		
5	Постановка левой руки	2	
7	Звукоизвлечение (апояндо, тирандо)	2	
8	Пьесы	5	
9	История исполнительства		2
10	Слушание музыки	1	
11	Подбор на слух	2	
12	Средства музыкальной выразительности динамика, штрих, нюансы	2	1
13	Гаммы в 1 и 2 октавы до одного знака	2	2
14	Этюды и упражнения на штрих легато, стаккато	2	
15	Овладение навыками чтения с листа	3	
16	Игра в ансамбле с преподавателем	3	
	Всего:	28	7

Годовые требования

Первый год обучения

История исполнительского искусства (история возникновения гитары, устройство гитары, творчество М.Каркасси, Ф.Карулли, Х.Сагрерас, Э.Торлаксон).

Музыкально-теоретическая подготовка (строй гитары, расположение нот на грифе до V лада, аппликатура, обозначения ладов, струн, пальцев обеих рук, длительности нот, метроритм, строение мажорного лада).

Постановка игрового аппарата (посадка гитариста, постановка правой руки, постановка левой руки).

Учебно-техническая работа (упражнения по открытым 1,2,3 струнам (арпеджио), упражнения по открытым 4,5,6 струнам (функция баса), способ звукоизвлечения тирандо, упражнения для левой руки в I позиции, гаммообразное движение, несложные пьесы с аккомпанементом преподавателя для каждой струны в отдельности и в разных соотношениях, знакомство со штрихами легато, нонлегато, чтение с листа;

гаммы C-dur, G-dur, D-dur через открытые струны в 1-2 октавы в пределах 1-й и 2-й позиций, 4-6 этюдов с несложной фактурой и простым

метроритмом, 8-10 пьес различного характера).

Художественная работа (динамика, работа над характером произведения).

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 музыкальных произведений: упражнения, этюды, народные песни, пьесы танцевального характера.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнение на первой и второй струнах.
2. Упражнение на трех струнах.
3. Упражнение на пятой и шестой струнах.
4. Упражнение "Маленький кораблик".
5. Э. Пухоль. Упражнения на арпеджио, аккорды.
6. И. Рехин. Упражнение "Морские волны".
7. А. Веницкий. Упражнения для правой руки: р і т а
8. А. Иванов — Крамской «Пьеса»
9. И. Мертц. Этюд.
10. Х. Сагрерас. Этюд.
11. Ф. Сор. Этюд.
12. Е. Алешников. Этюд.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. И. Рехин «Колокольный перезвон»
2. обр. А. Чавычалова «При долинушке стояла»

3. Л. Иванова «Тучка»

4. В. Козлов. Полька «Тип-топ»

2 вариант

1. И. Рехин «Поезд на юг»

2. И. Кюффнер Экосез

3. М. Каркасси Этюд (10)

4. Англ. нар. песня «Зеленые рукава» в обр. П.Агафошина

3 вариант

1. Л. Шумеев «Испанские мотивы»

2. М. Каркасси «Прелюдия»

3. муз. В. Шаинского «Про кузнечика»

4. М. Блантер «Катюша»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

По окончании обучения сформированы следующие знания, умения, навыки:

Учащийся:

- знает строение инструмента, гитарную аппликатуру; - умеет правильно держать инструмент; -

соблюдает постановку исполнительского аппарата; - владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);

- знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов;

- умеет аккомпанировать в тональности Am (T-S-D-T);

- играет небольшие пьесы в 1-й позиции;

- применяет на практике натуральные флажолеты.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, концертах для родителей.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год;

При проведении итоговой аттестации может применяться форма концерта.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М.,1985
2. Веницкий А. Детский джазовый альбом «Джазовые этюды и упражнения». Вып 1-М.,2001
3. Иванов-Крамской А.Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1989
4. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 2009
5. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
6. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1987
7. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре.- М., 1997

Нотная литература

1. Золотой репертуар гитариста Л. Шумеев /изд-во «Современная музыка», - Москва.,2008
2. Искусство гитарного ансамбля (дуэты, трио, квартеты) /С-Пб.,2002
3. Калинин В. Юный гитарист.-М., 1998
4. Козлов В. Альбом юного гитариста/ изд 3, С-Пб.,2009
5. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А.Гитман. - М., 1998
6. Михайлов В.А. Вальсы (для ансамблей). - Оскол.,2004
7. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 2005
8. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., 2011

9. Рехин И. 24 легкие пьесы/ ред И. Шуваловой.- М., 1992
10. Хрестоматия гитариста 1-7 кл ДМШ., ред. О. Крохи.-М., 1996
11. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1985
12. Хрестоматия педагогического репертуара для шестиструнной гитары (3 класс). /Сост. Е.Алешников. - Белгород., 2009
13. Хрестоматия педагогического репертуара для шестиструнной гитары (2 класс). /Сост. Е.Алешников. - Белгород., 2006
14. Федоров А. «Пой гитара!» тетрадь 2.- М., 2010
15. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев., 1986